



音乐学专业发展调研报告

专业名称： 音乐学

专业负责人： 李沐

教学单位： 音乐学院

填报时间： 2022年11月28日

目录

一、专业基本情况	1
1.基本信息	1
2.现任专业负责人信息	1
3.相应的《专业类教学质量国家标准》名称	1
4.已获批各级质量工程项目:	1
二、调研情况	1
(一)专业的合理性体现	1
1.专业与地方区域经济发展的匹配度和适应性方面	1
2.在用人单位对本专业毕业生评价的调研方面	2
3.在对不同阶段毕业生的职业发展情况的调研方面	3
(二)专业的先进性体现	4
三、下一步建设计划	5
(一)建设目标	5
(二)课程建设	6
(三)师资队伍建设	7
(四)教学研究与科学研究	7
(五)实践基地建设利用	7
(六)职业能力培训	8
附件 1 音乐学专业调研行程和记录表	8
附件 2 音乐学专业调研会议记录	9
附录 4 音乐学专业校企合作企业名录	16

附录 5	音乐学专业人才素质结构咨询问卷	17
附录 6	安阳学院音乐学专业毕业生人才培养质量调查问卷 ...	20
附录 7	专家发言稿.....	17

一、专业基本情况

1.音乐学专业 于2004年获批成立，2004年正式招生。现有在校生603人，授予艺术学学士学位，所在学院为音乐学院。

2.现任专业负责人信息：

姓名：李沐 职称：讲师 获得学位：硕士学位

3.相应的《专业类教学质量国家标准》名称：

音乐学（130202）

4.已获批各级质量工程项目：

《河南省民办普通高等学校学科专业建设资助项目》；

《合格基层教学组织》；

《河南省品牌专业建设》。

二、调研情况

（一）专业的合理性体现：

1.专业与地方区域经济发展的匹配度和适应性方面

音乐学本专业定位合理，“立足河南、面向全国”。由于学校的性质和专业主要服务范围，首先考虑到为本省培养中小学音乐教师，为河南基层文化贡献，但同时要考虑到面向全国的问题，目前本专业在全国两大省市招生（河南、山东），有来自省外各地的学生，生源情况良好，符合国家和河南经济建设与社会发展的需要。我院制定了相对应的培养模式：特色的课程设置、完善的教学督导体系、完整的教学实践等。

校企合作是适应社会与市场需要的产物。在校企合作中，

学校通过企业反馈与需要，针对性培养人才，结合市场导向，重视学生实践技能，更能培养出与社会需要契合度高的人才。但目前与我院达成意向以及签订合作协议的企业较去年增加了 50%，且与我院达成合作的教学类企业十余家。校企合作是我校目前仍然是我院的一大弱点，还需校方重视，并大力支持投入建设。

2.在用人单位对本专业毕业生评价的调研方面

学院分管领导、招生就业负责教师及音乐学教研室毕业生指导教师针对于 20、21、22 届音乐学专业本科毕业生所在的 221 个用人单位进行调查。

本次调查以中小学、事业单位为主：安阳高新区第一小学、安阳市灯塔路小学、安阳市高新技术开发区第三小学、安阳市高新技术开发区第一小学、安阳市高新技术开发区商颂小学、安阳市群众艺术馆、安阳市深蓝高中、安阳市群众艺术馆、开封市通许县晨曦文化艺术学校、安阳高新区第一小学、安阳市灯塔路小学、安阳市第九中学、安阳市哆来咪音乐学校、安阳市永安东街小学、汤阴县冯家巷益海小学等。

调研内容包括：对我校毕业生总体评价、毕业生的自我评价与定位、对毕业生各方面的评价等几方面。

调研方法：深入用人单位，采用访谈法、登记法、问卷调查法等。

用人单位对我校毕业生的总体评价 33.2%非常满意。

64.7%比较满意，2.1%不满意。从用人单位层面看，我校毕业生自我评定90.2%准确和合适，9.8%没有出现过高现象。结果说明，用人单位对我校毕业生整体比较满意的，大多数毕业生对自己的评价和定位较为准确，本专业与就业趋势契合度高。

在个人品质方面，在所调查的用人单位中评价为较好以上的单位。遵纪守法、道德修养、工作态度这三方面均达到93.5%。对克服困难的能力、团结协作的精神、参与集体活动、奉献精神、心理素质均达到92.3%以上，用人单位对学校的思想道德水平较高；在专业素质方面，86%的用人单位认为我校毕业生专业素质较好，89%的用人单位认为我校毕业生知识面较好；在基础知识方面，72%的用人单位认为我校计算机水平较好。70%的用人单位认为我校毕业生外语水平一般。我校大多数毕业生未拿到四六级英语证书及计算机等级证书，在此方面还存在一定差距。

3.在对不同阶段毕业生的职业发展情况的调研方面

音乐学专业毕业生就业方向主要以音乐类为主，其中包含高、中等专业或普通院校、社会文艺团体、艺术研究单位和文化机关、出版及广播、影视部门从事教学、研究、编辑、评论、管理等方面的工作。依据学院统计，2020届毕业音乐学专业毕业生共133人，119人顺利就业，就业率为89.5%；2021届毕业音乐学专业毕业生共144人，131人顺利就业，

就业率为 91%；2022 届毕业生毕业人数共 204 人，184 人顺利就业，就业率为 90.2%。

在近三年专业招生计划的调研方面，2020 年招生人数为 285 人（含 20 及专升本 15 人），2021 年招生人数为 46 人（含 21 及专升本 5 人），2022 年招生人数为 59 人。

局部用人单位反映，一部分音乐学专业毕业生职业能力有待提高，包括职业道德、专业知识、专业实践技能、教学技能、公共关系能力。社会对音乐教师需求日益增加，也逐渐对中小学教师的整体质量提出了更高的要求，进过用人单位的调研了解到，个中小学渴求“热爱音乐教育、教学基本功扎实、技能全面、既有较好心理素质”的音乐学专业毕业生，这也充分说明社会对具有高素质音乐教师的需求还很旺盛，音乐教育前景依然广阔。

（二）专业的先进性体现

本专业定位符合办学实际，首先考虑到为中小学培养师资，为基层文化单位培养音乐人才，从大多数学生的就业情况来看：分配到中小学担任音乐教师的比例较大，从目前我国中小艺术教育的现状来看，五年内还需大量的音乐师资，尤其是农村中小学专职音乐教师空缺较大。随着我国物质文明和精神文明程度的不断提高，社会对音乐人才的要求也越来越迫切。为更好的发扬专业先进性、科学性、专业性学院以“请进来，走出去”为原则召开多次专业论证、产学研讨

论会。

会议情况如下：

- (1) “产学研”推进会——群艺馆合作交流会
 - (2) 安阳市第五中学专家进校讲座会
 - (3) 中小学企业走访座谈会
- (会议记录见附件)

系列调研会议的召开让我们更加深入的了解音乐学的专业特点和就业方向，更好的培养适应社会主义市场经济和区域经济发展需要，德智体美劳全面发展，并具有一定的科研能力，能在音乐领域（单位）从事音乐课堂教育等工作的高素质应用型人才。也为我院品牌专业的建立、人才培养方案的修订确立了目标，明确了方向。今后应正确对待专业调研工作，认真讲究专业发展方案，多请教业内专业、借鉴兄弟院校的成功案例，坚持音乐学专业教学特色，将专业发展工作做到最好。

三、下一步建设计划

(一) 建设目标

音乐学专业立足立足河南、面向全国协作豫、山、冀三省音乐教育服务为目标。培养具备全新、活跃的教育理论和教育思想，扎实宽泛的音乐基础知识，掌握现代化教育技术的基本技能和方法，得到较好的教师职业技能训练，培养“一专多能”的高素质的基础音乐教育师资和适应省、市、区文化建设需求的其它文艺工作者为根本任务。经过3至5年的建

设，力争使音乐学专业师资队伍、教学条件、教材建设、基地建设以及教学改革、教学质量等方面取得显著成绩，成为我校乃至在河南省富有浓郁地方特色的专业之一。

（二）课程建设

以校级精品课程建设为基础，大力加强课程建设、管理和评估，全面提高课程建设的层次，将更多的课程建设成为校级精品课程和区级精品课程。同时充分发挥二级精品课程的示范和辐射作用，推进课程建设整体水平的提高。通过3至5年的努力，争取使5-8门专业基础课或专业课达到校级精品课程，1-2门课程达到省级精品课程。

加强课程教学改革。以拓宽专业口径，整合课程设置，优化课程体系，更新教学内容与方法为重点，全面加快教学改革，提高教学质量。

重视和加强实践教学环节，提高学生实践能力。根据专业培养目标和学科专业特点，进一步合理确定理论教学和实践教学的比例，加速实践课程体系和教学内容、方法、手段改革，系统设计实践教学体系，让学生尽早参加实习和实训环节。从提高学生教师职业能力出发，丰富实习、实训教学环节，专业技能课程着重训练学生实践能力，结合教师职业要求培养学生分析教材、编写教案的能力。同时，积极创造条件开展观摩、演出、比赛等实践活动，提高学生舞台表演水平，熟悉节目排练过程，丰富学生舞台经验。

（三）师资队伍建设

努力构建知识结构、职称结构和年龄结构合理的教师梯队。依据音乐学专业特点，合理引进高学历、高职称人才。同时通过培训、培养等形式努力培养现有青年教师。鼓励 40 岁以下的教师攻读博士研究生。到 2023 年，计划引进博士、副教授以上 8 人，实现每门主干课程至少有 2 名副教授以上职称教师。教师队伍计划达到 65 人。

为进一步加强学生相关职业能力，积极与市中小学、文艺团体联系，扩大兼职教师的聘请力度，使兼职教师更多的承担学生职业能力和教师素养的教学工作，提高学生适应能力。

（四）教学研究与科学研究

在加强和改进教学工作的同时，加大对科研工作的支持力度，要求每位老师把各课程教学过程中形成的成果和教研交流形成的共识用论文的形式予以总结和推广，进而形成音乐专业的教学及科研特色。重视教师科研能力的培养和提高，协助青年教师明确研究方向，展开科研活动。积极申报市级、省级科研课题。在三至五年内，发表论文 20-50 篇，编写著作、教材 2-3 部，使专业师资队伍在科研方面取得较大的突破，形成教学科研双轨共进的局面。

（五）实践基地建设与利用

校外实习基地的选择要具有集中性、高质量的特点。实

习学校要尽可能就近原则，在安阳地区选择优质的中小学作为校外实习基地，实习基地的选择不能太过分散、太过随意。在充分利用现有教学资源的基础上，多方争取资金建设专业实训场所，补充和完善各教学环节所需的教学设施。各课程要充分利用实践场地(多媒体、教师、排练场、电钢教室)使用率达90%以上，在原有实践基地的基础上，计划建立校外实习基地3-5处。

(六) 职业能力培训

通过音乐教学法课堂教学培养学生教师职业能力。使学生掌握课程设计、撰写规范教案、开展试讲、音乐技能示范(范唱和伴奏)等能力。通过专业技巧课、艺术实践课进行职业能力培养，提高学生钢琴即兴伴奏能力、合唱、重唱训练、小型演出组织能力。

深入中小学进行见习、实习，明确实习的具体内容，要让学生们清楚实习该做哪些方面的工作，怎么去做，实习注意事项等。了解音乐课程教学，初步掌握音乐教学的基本规律和基本要求，提高课外活动的组织能力以及从事班主任工作的能力。

音乐学专业调研行程和记录表

时间	负责人	调研地方/ 专家	调研方式	调研内容
10月15日 -20日	李沐	安阳学院 音乐学教 研室全体 教师	会议	召开专业调研 实施方案研讨 活动，布置任 务
10月21日 -31日	李沐 陈洁心	中小学调 研	访谈中小 学教师、实 习生；家长 问卷	专业课程设置 方面
11月1日-7 日	李沐 王霄翔	专家访谈	线上访谈	课程设置、培 养方案
11月8日 -11月15日	秦婷 席楠	高校（河 南大学、 河南师范 大学）	电话、微信	培养方案、课 程设置、实验 课程开设等

附件2 音乐学专业调研会议记录

会议名称：音乐学教研室召开专业调研实施方案研讨活动	
会议日期：10月18日	会议地点：a1-200 音乐学办公室
开始时间：14:00	结束时间：15:30
参会人员签到	音乐学教研室全体教师
<p>为深入落实学校本科专业建设的有关精神，对标师范专业认证推动专业建设，10月18日下午，音乐学教研室在 a1-200 音乐学办公室召开了专业调研实施方案研讨活动。教研室主任李沐主持，教研室全体教师参加讨论。</p> <p>会上，李沐老师简要介绍了上一轮专业调研的基本情况和存在的问题，汇报了本轮专业调研实施方案的总体设计和改进情况。且高度肯定了大家在前期工作中的辛勤付出，围绕专业调研的目标、内容和对象作了针对性指导，进一步理清了实施专业调研的工作思路。</p> <p>随后，大家围绕如何制定音乐学专业调研问卷和访谈内容设计展开了热烈讨论本次活动既是对上一轮专业调研的总结，更是深入开展本轮专业调研的起点，是一次极具意义的研讨活动。</p>	



记录人：杨晓宁

会议名称： 安阳市第五中学专家进校讲座会	
会议日期： 11.15	会议地点： a1-200
开始时间： 下午4点	结束时间： 上午5.30
参会人员签到	张咏梅、李沐、唐萌萌、靳慧洁、张智玮、张红昂、陈洁心
<p>一、专业同行人员介绍</p> <p>陈洁心老师介绍了来访人员</p> <p>二、专业情况介绍</p> <p>李沐老师对我院音乐学专业学生人才培养情况做简单介绍</p> <p>人才培养目标：应用型、实用性、服务安阳市地方经济发展</p> <p>主要课程介绍：声乐、乐理、视唱、舞台表演、伴奏与弹唱、基础和声、合唱与指挥、方向、电脑音乐制作、歌曲做法、曲式分析、实践排练等等</p> <p>能力分析：（表演）具有基本的职业判断能力；具有从事基础音乐教育和表演的专业能力，解决音乐表演和教学中的实践问题；掌握现代新媒体音乐技术，策划排演音乐活动的的能力；具有一定的科研能力。（音学）掌握音乐学专业的基础知识、基本理论和基本技能，具备声乐、钢琴、器乐、舞蹈等方面的教学及表演能力，并具有一定的科研能力，能在音乐领域从事音乐课堂教育等工作的应用型人才。</p> <p>三、张咏梅老师做专业反馈报告</p> <p>（一）教师的专业素质和能力与教学岗位契合度高</p> <p>音乐学专业学生来我校实习实训期间，在课教授方面没有问题，能给较为完整的给学生讲清楚课程的重难点知识。</p> <p>（二）综合素质人文素养高</p> <p>学生在岗期间能够遵守校规、校律，纪律性，组织性高，综合素质、待人接物能力强</p> <p>（三）岗位适应性、契合度</p> <p>学生在岗位上适应能力方面，适应能力较快，能够较好、较快的完成工作和教学任务</p>	

（四）存在问题

在教学方法方面有待于提升，对学情的把握应当更加准确，音乐课多媒体应用和现代化教具的应用有待提升。

四、会议总结



记录人：靳慧洁

附件3 音乐学专业专家库名单

音乐学专业专家库名单

序号	姓名	工作单位	职务（职称）	联系电话	备注
1	李鸣镝	安阳学院	院长 /教授		
2	赵志华	安阳学院	专任教师/副教授		
3	景新力	安阳学院	专任教师/副教授		
4	曾海平	安阳学院	专任教师/教授		
5	侯丽	安阳学院	专任教师/副教授		
6	朱敬修	安阳学院	专任教师/教授		
7	张咏梅	安阳学院	专任教师/教授		
8	李沐	安阳学院	音乐学教研室主任/ 讲师		
9	王霄翔	安阳学院	专任教师/讲师		
10	秦婷	安阳学院	专任教师/讲师		
11	陈洁心	安阳学院	专任教师/讲师		
12	高敏	安阳市职业 技术学院	兼职教师/讲师		
13	黄昌海	安阳学院	专任教师/教授		
14	杨雅岚	安阳学院	专任教师/讲师		
15	王文迪	安阳学院	兼职教师/副教授		
16	牛箭	安阳学院	兼职教师/副教授		
17	张晴	安阳学院	兼职教师/副教授		
18	王文建	安阳学院	兼职教师/副教授		
19	程建强	安阳学院	兼职教师/副教授		
20	李静	安阳学院	兼职教师/副教授		
21	朱芳	安阳学院	兼职教师/副教授		

22	刘钱倩	安阳学院	兼职教师/副教授		
23	许亚娟	安阳学院	兼职教师/副教授		
24	靖敏	安阳学院	兼职教师/副教授		
25	张晓慧	安阳学院	兼职教师/副教授		
26	庞亚健	安阳学院	兼职教师/副教授		
27	胡利利	安阳学院	兼职教师/副教授		

附录4 音乐学专业校企合作企业名录

音乐学专业校企合作企业名单

序号	公司名称	所属行业	公司地址	在职员工人数	主要负责人	联系人	联系电话	备注
1	安阳高新区第一小学	教育行业	安阳高新技术产业开发区	98人	张承新	朱文芳	0372-2970812	
2	安阳市北关区嘉宝文化艺术中心	教育行业	东区义乌商贸城四楼西北侧	32人	嘉宝	嘉宝	0372-2131333	
3	安阳市灯塔路小学	教育行业	安阳市灯塔路71号	92人	刘占杰	刘占杰	0372-5950735	
4	安阳市第九中学	教育行业	东风路南段78号	96人	焦胜利	苏连芳	0372-2982909	
5	安阳市哆来咪音乐学校	教育行业	安阳市彰德路与灯塔路交叉口西南角	52人	张现光	张现光	0372-5931677	
6	安阳市高新技术开发区第三小学	教育行业	安阳市文峰区黄河大道东段	97人	燕飞	张存学	0372-9154859	
7	安阳市群众文化艺术馆	教育行业	安阳市解放大道29号	46人	冯敏	冯敏	0372-2548245	
8	安阳市高新技术开发区商颂小学	教育行业	安阳曙光东路和滨河北路交叉口	84人	马新旺	马新旺	0372-3395608	
9	安阳市深蓝高中	教育行业	文峰南路二道街86号	73人	张民	张民	0372-3809879	
10	安阳市永安东街小学	教育行业	北关区豆腐营街道东工路电子管厂家属院33号	82人	袁媛	袁媛	0372-2938779	
11	汤阴县冯家巷益海小学	教育行业	汤阴县任固镇冯家巷村	87人	刘宝宝	刘宝宝	0372-6311202	

附录5 音乐学专业人才素质结构咨询问卷

尊敬的校长、老师：

您好！

我们是安阳学院音乐学专业人才培养调研小组。为了解在当前形势下，音乐学实践中对中小学教师知识、能力和素质的要求，更好地定位我们的人才培养模式、专业培养目标、课程设计和教学方法改革，希望得到您的指导和建议。

填写本问卷采用不记名的方式，希望您在填写时不要有任何顾虑，填上自己的真实想法即可。对您的支持和帮助深表感谢！

1、您认为在促进青少年健康发展方面，中小学教师的“专业理论素养”与“专业技能”哪个更重要？（ ）

A专业理论素养 B 专业技能 C二者一样重要

2、您认为中小学音乐教师应具备的“弹、唱、跳、说、演”等专业技能上，哪一种在实践中用得最多、最重要？

（ ）

A钢琴 B声乐 C舞蹈 D语言能力

3、您认为要成为一名优秀的艺术教育工作者，最重要的素质是（可多选）：（ ）

A正确的儿童观 B正确的教育观 C良好的人际关系
D良好专业技能

4、您认为在中（小）学阶段应该培养儿童哪方面的能力？（可多选）（ ）

A知识 B良好的行为习惯 C与同龄人的交往能力

D弹、唱、跳等音乐技能

5、在与家长沟通方面，教师应该表现为什么样的态度（ ）

A家长就是上帝 B不卑不亢 C学会保护自己 D通过控制孩子来控制家长

6、当贵校要招聘一名新教师，您首先看她哪方面的条件（可多选）（ ）

A钢琴、声乐、舞蹈等技能的考级
B良好的专业理论素养
C良好的人际关系 D吃苦耐劳的精神

7、在教法课开设方面，您认为哪些教法课必须开（可多选）（ ）

A青少年社会教育 B青少年健康教育
C青少年音乐教育 D文化教育
E青少年科学教育 F青少年美术教育

8、您认为作为一名即将毕业的音乐专业的学生，在找工作时应该注意哪些条件（ ）

A工资待遇 B发展空间 C工作环境
D学校的地理位置

8、在专业理论课教学中，您认为是否有必要介绍当前教育发展的最新思想和教法，如：蒙氏教法、瑞吉欧教育思想、多元智能等。（ ）

A非常有必要 B没有必要 C可有可无

9、如果把教法教学与专业技能教学结合起来，这样效

果是不是更好，例如：把音教法同钢琴、声乐教学结合起来
()

A这种改革很好 B很传统的做法 C还是二者分开教学比较好 D这样很难做到

10、如果我们加强对学生的科研能力、活动反思能力、文字写作能力的培养，您认为怎么样 ()

A非常有必要 B有必要 C没必要

附录6 安阳学院音乐学专业毕业生人才培养质量调查问卷

（本问卷面向当前仍在音乐学专业相关岗位的毕业生）

各位同学：你们好！

非常感谢你们在百忙之中参与母校“音乐学专业技能型人才培养质量调查”工作。

请各位同学根据自己毕业后的实际情况如实填写本调查问卷，学校保证所有信息均不外流。

再次感谢大家对母校教学改革的支持和帮助！

请在下列问题的对应项目下打“√”（可多选）和填写空栏

一、单项选择题

1、您所学校的性质（ ）

A、事业单位 B、私营（企业或个体）

2、在劳动保障方面，工作单位是否为您缴纳相关社会
保（ ）

A、是 B、否

3、您所在学校是否与您签订就业合同（ ）

A、是 B、否

4、在此之前，您是否变换过工作（ ）

A、是 B否

5、您所在学校是否与当地高校建立了“校企合作”是
（ ）

A、是 B否

6、您所在学校当前工作岗位的年收入范围（ ）

A、3万元以下

B、3—5万

C、5万以上

7、您所在学校的规模（ ）

50—199 人

199—499人

499人以上

8、您所在学校的类型（ ）

A、公立学校

B、私立学校

C、其它

多项选择题

9、您所在学校对音乐学专业毕业生进行招聘时，注重哪些能力和素质（ ）

A、在校成绩

B、技能证书

C、专业技能与特长

D、实践经验

E、个人素养

10、您在入职初期，曾经遇到哪些问题（ ）

A、专业知识方面

B、实践经验方面

C、环境适应方面

D、毕业证书方面

E、其它方面

11、您目前拥有哪些职业资格证书（ ）

- A、普通话证书
- B、中（小）教师资格证书
- C、其它方面

12、您进入您目前所在学校时，学校最欣赏的是您的哪些能力（ ）

- A、音乐教育活动的设计与指导能力
- B、课外实践活动组织指导能力
- C、声乐、钢琴、舞蹈方面特长
- D、其它方面

13、您进入您目前所在学校工作的方式（ ）

- A、学校到学校参加招聘会
- B、家人及亲戚、朋友介绍推荐
- C、招教考试
- D、自己到学校求职
- E、其它方面

主观题

14、您认为学校音乐学专业应开设哪些课程？

15、您对母校音乐学专业建设，还有哪些意见与建议？

深化专业教学改革

提升音乐学专业能力

建立一套教学管理机制，从教学计划的制定、教材的选用编写，教学的实施、教学评价等方面。都行之有效的制度保证在规范的制度下，保证良好的教学秩序，组织专业教师展开教学教研，深化专业教学改革。

一、改革教学手段方式，提高课堂教学效果

依据音乐学专业特点，组织教学改革活动从教学计划，教学方法，教学手段，教学设施到教学材料甄选都进行全面改革。采用启发式教学，案例式教学，项目式教学等方法，利用集体讲授，师生对话，小组讨论，案例分析，模拟实验等形式，配合实训设备，多媒体教学课件，数字化教学资源等手段，使学生更好地理解 and 掌握。抽象的理论原理。具备专业的基础技能，为今后的课程打下坚实基础。

二、制定一套严格的理论课程和实训课程，强化方案和管理制度

创新教学管理制度，实行网格状教学管理，成立学生辅导中心，签订导师制协议，从大一入校开始进行全面全阶段强化。建立班主任制度、帮扶制度等等。

三、加强师资建设，不断改善办学条件，加强特色专业

改革

学校实施人才强校战略，以强化师德为根本，以提升失能为重点，花大力气抓教师综合素质。在教育师资队伍建设中，一手抓引进，一手抓培训，一方面从全国各地引进高素质教师。另一方面，在教师培训上做到三个坚持，一是坚持教师岗前培训，经考核合格后才能上岗，二是坚持师德师风建设常抓不懈。组织教师进行爱执教、爱学校、爱学生为主题的师德教育，要求教师既要当好。技能设计师更要当好灵魂工程师，走进学生的心理，把握学生的思想动态。三是坚持开展继续教育活动。学校采用请进来，派出去的方式，组织学生、老师学习新技能、新技术，了解职业发展的新动态，鼓励学老师获得第二、第三专业证书和相关技能等级证书