

# 安阳学院音乐表演专业建设调研报告

2022年11月10日

## 一、专业基本情况

1. 音乐表演专业于2008年获批成立，2009年正式招生。现有在校生375人，授予艺术学学士学位，所在学院为音乐学院。

2. 现任专业负责人信息：

姓名：唐萌萌          职称：讲师          获得学位：硕士

3. 相应的《专业类教学质量国家标准》名称：《国标》音乐表演专业

4. 已获批各级质量工程项目：

河南省合格基层教学组织

## 二、调研情况

音乐表演专业培养的是具有高水平音乐表演能力和文化艺术修养，能够从事音乐表演、国民音乐教育和社团音乐组织管理工作，并具有创新精神的高素质专门人才。在音乐表演工作者中，既有代表本行业高水平的独奏（唱）家，也有在各个层级团队中以合奏、合唱或伴奏的身份参与音乐表演活动的演员，以及在各级各类学校、群艺馆、文化宫等单位工作的音乐教师，还有在群众日常音乐文化生活场所或社区、社团等从事音乐表演或组织管理的音乐工作者。对照音乐表演专业人才培养的能力需求，和社会各部门对音乐表演专业人才的需求，音乐表演专业的发展是极具社会实用性和价值的。

### （一）专业的合理性体现

安阳学院以人才培养能力整体提升为核心，以校企合作为平台，积极适应经济转型和社会发展，立足安阳，面向河南，培养具有高度社会责任感、职业道德、创新精神和实践技能的高素质应用型人才。

音乐学院音乐表演专业人才的培养围绕安阳学院的办学定位和人才培养宗旨，同样培养的是服务安阳市区域经济发展的应用型人才。

### 1. 专业与地方区域经济发展的匹配度和适应性方面

我国的本科教育已经由精英化教育像大众化教育发展，同样，音乐专业人才的培养也将由精英化教育正转向全民音乐教育转变。在刚刚结束的二十大，习总书记在工作报告中强调：全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，激发全民族文化创新创造活力，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。音乐表演专业艺术学科的重要组成部分，在推进大众文化建设，提升文化自信和精神文明建设方面有着得天独厚的专业优势。因此，全民音乐教育、群众文化建设、文化自信都将对音乐艺术各种专业有较强的人才的需求量。

音乐表演专业既培养各种演出团体的专业演员，也培养各种大众传播部门和文化基层部门、演出公司从事音乐创作、编辑和策划的组织人员。毕业生也可在学校或培训机构从事音乐表演教学工作。音乐表演专业是推动和服务安阳经济、文化产业发展的的重要组成部分，也是满足安阳市中小学音乐教师需求的重要人才培养高校。我校地处河南安阳地区，具有发展文化产业的巨大潜力，安阳市市七朝古都有着深厚的文化积淀。甲骨文、殷商文化、易经文化、红旗渠红色基因、马氏庄园等等，得天独厚的条件毕竟为安阳市文化名城建设提供肥沃的土壤和不竭的源泉。而文化产业的发展终究离不开音乐专业的强有力支撑，商业演出、旅游演出、文化宣传都离不开音乐表演专业人才的参与。因此，音乐表演专业在推动安阳市文化事业发展方面有着强有力的推动作用。

此外，随着美育教育在各中小学阶段的迅速推广和开展，越来越多的家长开始注重对孩子特长的培养，尤其是音乐纳入中考，各中小学对音乐在教师的需求，各社会培训机构对师资的需求都会大大增强，再加上音乐制作以及大众音乐文化建设、社区文化建设等等，都对音乐表演专业人才有较强的需求。

我校开设音乐表演专业能够推动当地文化产业的发展，也能够为安阳市各中小学提供师资，进而促进区域经济的发展和文化教育事业的发展。因此，我们必须立足于本区，充分利用安阳丰富的文化艺术资源，加强产学研结合，推动本地区文化产业的形成与发展，以文化带动旅游，以旅游带动经济，进而推动产业经济发展，为本区域经济的发展服务。

目前音乐表演专业的实践基地有河南省内、安阳周边的中小学学校、各类培训中心、安阳市群艺馆，下一步计划与河南省内方特、电影小镇等需要大量演艺人员的单位陆续沟通，建立实习基地，以为本专业学生深入社会，发挥专业特长。



音乐学院与安阳市群艺馆开展“产学研”交流会（请进来）



走访佳音琴行（走出去）

## 2. 在用人单位对本专业毕业生评价的调研方面

本次专业调研涉及到 15 家用人单位，单位类型有中小学、幼儿园、琴行、群艺馆、培训中心、演艺公司、文博馆等有音乐公务员招录单位、地放戏曲剧团等等。

在调研过程中，评价采用调查问答的方式进行，现对问题和各单位反馈情况汇总如下。

### 调查问题：

1. 您单位雇佣了多少名音乐表演专业的学生？
2. 每年对音乐表演专业学生的需求数量是多少？
3. 音乐表演专业学生专业技能是否满足岗位要求？
4. 对高校音乐表演专业的课程开设有什么建议？
5. 学生除了掌握演唱演奏、表演、基本教学能力外，还需要具备什么样的能力？
6. 我校音乐表演专业的学生对贵单位的岗位适应性怎样？
7. 我校音乐表演专业学生在工作岗位中哪些方面的能力有待提升？

表 1 毕业三年以内

等级	评价内容	比例
优秀	近三年录取的音表专业学生专业素质过硬，完全满足工作岗位的需求；并且在岗位中拥有较强的适应能力，创新能力突出，有极好的团队合作能力；受到单位领导和同事的一致好评。	18%
良好	近三年录取的音表专业学生专业素质较好，能较好的完成布置的各项工作内容。在工作中能适当发挥主动性创新性的完成工作，且受到同事好评。	55%
中等	近三年录取的音表专业学生具有一定专业素质，能基本的完成布置的各项工作内容。碰到熟悉的工作有较强的兴趣完成。	22%
合格	近三年录取的音表专业学生具有一定专业素质，能按部就班的完成布置的各项工作内容。	3%
不合格	近三年录取的音表专业学生具备较弱的专业素质，工作积极性不高，录用期结束不再续签合同。	2%

表 2 毕业三年以上

等级	评价内容	比例
优秀	近三年录取的音表专业学生专业素质过硬，完全满足工作岗位的需求。并且在岗位中拥有较强的适应能力，创新能力突出，有极好的团队合作能力。受到单位领导和同事的一致好评。	26%
良好	近三年录取的音表专业学生专业素质较好，能较好的完成布置的各项工作内容。在工作中能适当发挥主动性创新性的完成工作，且受到同事好评。	57%
中等	近三年录取的音表专业学生具有一定专业素质，能基本的完成布置的各项工作内容。碰到熟悉的工作有较强的兴趣完成。	13%
合格	近三年录取的音表专业学生具有一定专业素质，能按部就班的完成布置的各项工作内容。	2%
不合格	近三年录取的音表专业学生具备较弱的专业素质，工作积极性不高，录用期结束不再续签合同。	2%

3. 在对不同阶段毕业生的职业发展情况的调研方面

## 在对不同阶段毕业生的职业发展情况的调研方面

毕业年限	调查人数/比例	行业
毕业四-五年	127 人/78%	中小学教师、特岗教师、销售、私企单位、县级公务员、考研、艺术中心教师、县级艺术团团员、文秘等
毕业三年以上	269 人/80%	职业技术学院教师、中小学教师、特岗教师、销售、私企单位、县级公务员、考研、艺术中心教师、家族企业员工等
毕业三年以内	491 人/93%	中小学教师、特岗教师、律师、销售、私企单位、县级公务员、考研、艺术中心教师、幼儿园教师、培训师等。

根据调查结果综述本专业学生职业发展评价通过对本专业学生近 5 年学生职业调研可以得知,大部分学生都能根据自身所长在相应的音乐专业岗位。从职业比率可以看出 51%学生从事教师行业(职业技术学院、幼儿园、小学、初中、高中),其中 42%学生教授音乐专业课程,57%学生教授语文、数学、科学等非音乐课程。39%的学生从事和音乐相关的工作,如艺术中心教师、乐器销售、县级艺术团团员等。19%的学生在毕业 2-3 年跨专业就业,从事非音乐专业的工作。

可见,学生利用本科专业所学,毕业几年内基本能按照校内规划走入相应的教师岗位。部分学生由于音乐基础不扎实,进行了跨专业就业也不失为一种良性选择,结合自己在大学期间的所学所长和积累,在他行业也得到较好的发展的。

### 4. 在近三年专业招生计划的调研方面

2020 年招生人数为 217 人,

2021 年招生人数为 37 人,

2022 年招生人数为 48 人。

### (二) 专业的先进性体现

音乐表演专业在建设中不断深化课堂教学与实践相结合的办学

理念，加强课堂创新，培养学生专业能力的同时，加强理论和实践能力。在教学过程中以技能教学、个人独唱（奏）音乐会、师生音乐会等舞台实践方式培养学生舞台表演能力。近三年策划、组织的演出活动约 50 余场，各类大型综合性演出乐 8 场；各类班级毕业音乐会及汇报音乐会 25 场、学生独唱（奏）音乐会 5 场、师生汇报音乐会 10 场。各类演出活动时学生们从中获得课堂意外更为实用的知识和体验。此外，校外实践基地为学生根据需求进行岗前工作能力奠定了基础。

经过多年实践，本专业形成了较为完整的音乐表演人才培养机制与平台，并取得了显著的教学成果。近三年在省内各项比赛中，音乐表演教师和学生均有获奖。

总之，音乐表演专业将继续坚持服务安阳市地方经济建设，在促进安阳市文化事业发展和群众文化建设方面发会作用，并为安阳市中小学音乐教育、社会各培训机构提供师资力量。

### 三、下一步建设计划

#### （一）加强音乐表演专业师资队伍建设

加强高级职称人才的引入和培养，鼓励教师积极提升个人能力，提高“双师型”教师的认证，使教师队伍从职称结构与和数量上达到国标要求。未来两年内，培养 3-5 名青年优秀骨干教师，引进 1-2 名学科带头人。

#### （二）优化课程结构

加强音乐表演专业传统课堂和线上课堂融合力度。摆脱单一的线下教学模式，使学生学习渠道合理、多元。同时优化课程体系结构，增开提升和突出音乐表演专业实践技能的课程，加入安阳市地方文化建设的相关课程和优秀传统文化建设的相关课程或讲座。未来两年内申报省级优秀精品课 1 门，校内优秀金课 1-2 门，优质课 2-3 门课。

### （三）提升和改善学院实践团体的业务水准

加强院内民乐、管乐、合唱实践团的规模化、体系化培养。通过专业的实训教室投入使用，提升院内实践团成员的技能训练，进而提高乐团在河南省的影响力。建立、健全实践团机构，建立常规性乐团选拔、训练、演出机制。选拔具有优秀素质的学生，以跨年级的基本结构，形成一套有序的学生选拔运作模式。

### （四）加强专业特色建设

加强特色专业与专业群建设。结合示范性音乐表演专业的建设，努力发挥声乐、钢琴、器乐、民乐的教学特色，扩展音乐表演的舞台呈现形式，加强校外实训基地的建设，为学生提供更多的实践平台，提升广大学生适应岗位的能力。

### （五）健全教学质量监控体系

建立自我完善、自我约束的教学质量监控与保障体系，重点做好目标明确、各教学环节监控程序完善、教学信息收集、范围及时、教学评估机制健全等完善的质量监控项目，提升音乐表演专业学生纪律性、组织性蹲好，提升教学质量和学习效率，进而提高人才培养质量。